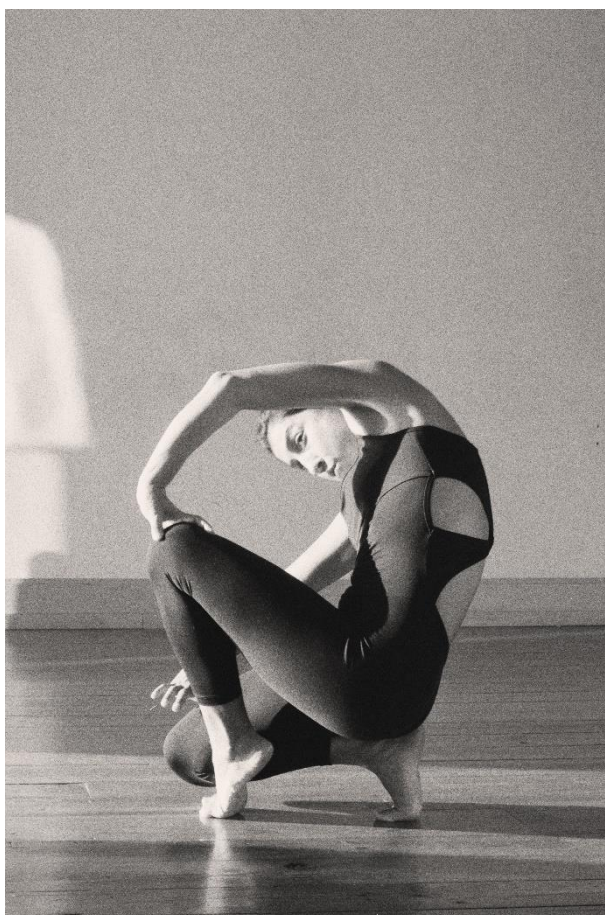


CV

TERESA FABIÃO é bailarina, educadora, artista e pesquisadora na área da dança. Desde 1989, desenvolve um percurso multidisciplinar de criação, formação e investigação, nos trânsitos entre diversas linguagens do corpo (ballet, contemporâneo, danças africanas e afrobrasileiras), e entre diversos contextos do fazer-pensar dança (contexto académico, artístico e popular). Possui Doutoramento em Artes Cénicas (2016), Mestrado em Dança (2011) e Pós-Graduação Estudos Contemporâneos em Dança (2008), graus concedidos pela Universidade Federal da Bahia, com bolsas do governo brasileiro. Certificada em Terapia pelas Artes Expressivas pelo Tamalpa Institute (Califórnia) com Anna Halprin. Autora do livro “Danças africanas e Interculturalidade em Portugal” (2014). De 2008 a 2016, residiu no Brasil onde aprendeu e colaborou com diversos coreógrafos, bailarinos e mestres da cultura popular. Lecionou na licenciatura em Artes Performativas na Escola Superior de Tecnologias e Artes de Lisboa em 2017, e na escola Arte Total (Braga) em 2018. Investigadora colaboradora do Centro de Estudos de Comunicação e Sociedade (CECS/ Universidade do Minho), integrada no grupo de investigação em Estudos Culturais.

Co-fundadora do VIRAL, coletivo pioneiro em Portugal que propõe as artes performativas como um espaço de ressignificação dos imaginários relacionados ao hiv. Membro da International Community of Women Living with HIV. Colabora regularmente com a Seres, única associação em Portugal para mulheres vivendo com hiv. Vencedora do Programa EYE da União Europeia, com projeto que cruza a arte, saúde e educação.

A sua criação *transAtlântica* foi contemplada pelo Apoio à Circulação de Espetáculos/GDA (2018) em Espanha, Brasil e Itália. Idealizadora e cofundadora do “Corpo de Encontro”, laboratório de criação em parceria com diferentes espaços/criadores no Porto. Recebeu várias bolsas e atuou/ morou/ lecionou em Portugal, Brasil, Espanha, Itália, Colômbia, Benin, Cabo Verde, EUA.



Atualmente acaba de estrear a performance UNA, uma pesquisa sobre os atravessamentos entre arte & vírus e sobre a sua jornada de dez anos como mulher vivendo com hiv, premiado pela Fundação Gulbenkian, Fundação GDA e pelo CAMPUS/ Teatro Municipal do Porto/ Rivoli.

Sua missão é (re)conectar as pessoas com a sabedoria de seus corpos e sua expressão criativa. Na sua prática artística e pedagógica explora a relação metafórica entre movimento e a maneira como interagimos com o mundo, defendendo um entrelaçamento entre processos criativos/ interculturais/ interpessoais. Sua ação se expande por diferentes níveis de consciência (físico, emocional, mental, social, ambiental), compartilhando um caminho que

combina desenvolvimento pessoal, expressão artística e comprometimento social. Teresa defende a dança como prática de transformação social, no seu potencial de aproximar pessoas e comunidades.

“O que me move é criar um espaço para maior consciência, diálogo, diversidade e transformação coletiva. Para mim, o movimento é uma experiência somática, terapêutica e artística, uma maneira de criar sentido, intenção e ser a mudança que queremos ver no mundo ”. (Teresa Fabião)

COMPETÊNCIAS

Pesquisa e Criação Coreográfica
Técnicas somáticas & Consciência Corporal

Artes expressivas

Técnicas de Improvisação

Técnicas de Dança Contemporânea
Diálogo intercultural em dança

Dança & Diversidade

BOLSAS & PRÊMIOS

2021- Apoio à Criação Artística da Fundação Calouste Gulbenkian com a performance transdisciplinar UNA.

2021- Apoio a Espetáculos de Dança da Fundação GDA com a performance transdisciplinar UNA.

2021- Apoio à Residência do CAMPUS / TMP/ Rivoli com a performance transdisciplinar UNA.

2021- Vencedora do Apoio da Comunidade Europeia “EYE Program”.

2020- Bolsa Anna Halprin/ ArtCorps Scholarship Fund do Tamalpa Institute (Califórnia) para Nível 2 da Certificação “Life/ Art Process”.

2019- Vencedora do Apoio à Qualificação e Especialização Artística da Fundação GDA para Nível 1 da Certificação “Life/ Art Process” no Tamalpa Institute (Califórnia).

2017- Vencedora do Apoio à Circulação de Espetáculos da Fundação GDA, com o solo “transAtlântica”.

2013- Vencedora do Edital de Mobilidade Artística e Cultural (FCBA/ Brasil) para realizar *TRACES– formação para dançarinos profissionais*, no Benin (África).

2013/2016- Bolsa CAPES (Brasil) para frequência do Doutorado em Artes Cénicas (Universidade Federal da Bahia)

2009- Vencedora do Edital Yanka Rudzska (FUNCEB/ Brasil), com o trabalho coreográfico “Sorria... Você está na Bahia”, espetáculo de criação coletiva, com direção de Norma Santana.

2009/2011- Bolsa FAPESB (Brasil) para frequência do Mestrado em Dança (Universidade Federal da Bahia)

FORMAÇÃO ARTÍSTICA

2021- Formação Especializada "PULSO - Apoio e Mentoria para Coreógrafos" (71h/ online).

2019/2020- Certificação em “Life/ Art Process” no Tamalpa Institute (Califórnia) com Anna Halprin& Daria Halprin.

2012/2016- Doutorado em Artes Cénicas (Universidade Federal da Bahia) com pesquisa teórico-prática sobre “Criação em dança movida por trânsitos culturais nos entrelugares Bahia-Portugal”

2009/2011- Mestrado em Dança (Universidade Federal da Bahia) com pesquisa sobre “Danças africanas e Interculturalidade em Portugal”

2013- TRACES (Centre Culturel Artistik Africa/ Benin), formação para dançarinos profissionais com Frey Faust (EUA/Alemanha) e Francesca Pedulla (Itália)

2010/2011- Formação em Gyrokinesis® na Polestar Education/ Physio Pilates (Brasil)
2008-2010- Curso Profissional de Dançarino / Coreógrafo na FUNCEB/ Escola de Dança da Fundação Cultural (Brasil)
2008- Pós-Graduação Estudos Contemporâneos em Dança (Universidade Federal da Bahia)
2001/2006- Licenciatura em Som e Imagem (Universidade Católica Portuguesa)
1997/2000- Intermediate [ex-Elementary] (Vocational Graded Syllabus) na Royal Academy of Dance/ Arte Total (Portugal)
1990/2000- Grade 8 Award (Graded Examination Syllabus)na Royal Academy of Dance/ Arte Total (Portugal)

PROJETOS COMO COREÓGRAFA

2021- "UNA" no Festival Mindelact/ Festival Internacional de Artes Performativas do Mindelo (Cabo Verde).
2020- HIVisible": performance artista do *Coletivo Viral* [criação coletiva com Teresa Fabião, Paolo Gorgoni, Emanuel Caires, Francisco Pereira, Marcelo Andrade; ações simultâneas em Roma, Bolonha, Londres, São Paulo].
2019- "Uma Outra de Si" (Portugal) na Quinta Nómada no Mira Artes Performativas (Porto)
2018- "What comes before" /CITY LABS no Festival dos Canais (Aveiro) [criação coletiva entre Teresa Fabião, Sonia Carvalho, Rebecca Moradalizadeh e Vanessa Fernandes]
2017- Arco&Flecha (Portugal) [criação coletiva]
2016- "Guelra": coreógrafa convidada do Laboratório de Transcrição Coreográfica (Arte Total/ Braga)
2015- "transAtlântica" com apresentações no Portugal, Espanha, Itália e Brasil
2012- "Salvo Conduto": coreógrafa convidada da residência artística site-specific no Museu dos Biscainhos (Braga)
2010- "Sotaque Seu Toque" (Brasil)
2009- "Tecitura" (Brasil)
2006- Grupo DJAMBOONDA (Portugal) [criação coletiva]
2005/2007- Grupo SEMENTE (Portugal) [criação coletiva]

PROJETOS COMO INTÉRPRETE-CRIADORA

2019- "Uma Outra de Si" (Portugal) na Quinta Nómada no Mira Artes Performativas (Porto)
2017- "Elán" de Charlotte Bispo (Portugal)
2012- "Sagrado Segredo" de Åsa Malmström (Suécia/ Brasil)
2011/2012- "CRU" de Giovanni Luquini (Brasil)
2010/2013- "Mulheres sem Seios" de Åsa Malmström (Suécia/ Brasil)
2009- "Pogo" de João Rafael Neto (Brasil)
2008/2009- "Sorria, você está na Bahia" de Norma Santana (Brasil)
2008- "Ilhas" de Victor Navarro (Espanha). para a companhia Balé do Teatro Castro Alves (BTCA/ Brasil)
2008- "Lama" do coletivo Sotão 73 (Brasil)
2008- Intérprete-criadora em "Metamorfose (ou o paradoxo da modernidade)" de Frank Handeler (Alemanha)
2006- Participação em diversos espetáculos como intérprete-criadora no projeto de dança e percussão africana DJAMBOONDA
2005-2008- Participação em diversos espetáculos como intérprete-criadora no projeto multidisciplinar com influências da diáspora africana SEMENTE
1993-2000- Intérprete em inúmeros espetáculos com a companhia da Arte Total (Braga)

ASSISTÊNCIA DE MOVIMENTO

2013- "CabraCega" de Ana Madureira e Pedro Fabião, projeto-satélite da Circolando (Portugal).
2010- "Autólise", de Thiago Enoque, espetáculo de dança vencedor do Edital Yanka Rudzska da FUNCEB/SECULT (Brasil).

ENSINO

- 2021- Facilitadora Workshop “Dançar a Vida” que cruza a arte, saúde e educação na ong ACCAS em Espanha (5 meses).
- 2018/2019- Professora de Dança contemporânea em vários espaços no Porto (Dansendo, Mira Artes Performativas/ Porto)
- 2017/2018- Professora de Dança contemporânea (Arte Total/ Braga)
- 2017/2018- Professora de Gyrokinesis em diversos espaços no Porto e arredores (Moksha, Change, Gândara/ Porto)
- 2016/ 2017- Professora de Dança Contemporânea e Pesquisa Coreográfica na Licenciatura em Artes Performativas da Escola Superior de Tecnologias e Artes de Lisboa (ESTAL)
- 2016/ 2017- Professora de Gyrokinesis® (Yoga Sobre o Porto)
- 2016- Workshop de Gyrokinesis® (Corpo Vivo/ Espinho)
- 2016- Professora de Gyrokinesis® (Espaço Equilibrium/ Lisboa)
- 2014- Workshop de Gyrokinesis no Festival Andanças/ Portugal)
- 2013/ 2014- Professora de Gyrokinesis® (Espaço Kryacura/ Salvador)
- 2013- Professora de Gyrokinesis® (Escola Contemporânea de Dança/ Salvador)
- 2012- Professora de Gyrokinesis® (Universidade Federal da Bahia)
- 2011- Professora de Dança Criativa (FUNCEB/ Salvador)
- 2007- Professora de Dança Criativa (Arte Total/ Braga)
- 2007- Professora de Afro-contemporâneo (Arte Total/ Braga)

PUBLICAÇÕES

- 2014- Autora do livro “*Danças africanas e Interculturalidade em Portugal*”
- 2013- Artigo “*Criação de dança em diálogo com corporalidades locais*” nos Anais da Conferência Internacional Corpos (Im)Perfeitos na Performance Contemporânea (Portugal)
- 2013- Artigo “*Danças africanas em Portugal: práticas artísticas e pedagógicas*” na Revista Migrações (ACIDI/ Portugal)
- 2011- Artigo “*Dança e Interculturalidade: Questionamentos sobre danças africanas em Portugal*” nos Anais do VII Enecult- Encontro de Estudos Multidisciplinares em Cultura (Brasil)
- 2011- Artigo “*Danças africanas e Interculturalidade: práticas artísticas e pedagógicas em Portugal*” na Revista Angolana de Sociologia (Angola)
- 2009- Artigo “*A dança da diáspora africana no contexto sócio-pedagógico de Portugal*” na Revista “O Mosaico: Revista de Pesquisa em Artes” (Brasil)

FORMAÇÃO COMPLEMENTAR

- 2021- Masterclass - Dramaturgia testimonial com Mariana de Althaus (Peru).
- 2021- Workshop de Auto Produção Artística com Fabio Vidal (Brasil).
- 2021- Workshop “Life/Art Process for Trauma Healing” com Rosario Sammartino (USA/ Argentina).
- 2021- Workshop “Arte Como Vírus” com Franco Fonseca (Brasil).
- 2020- Workshop ‘O corpo da voz, a voz do corpo’ com Costanza Givone, Ece Canli (Itália).
- 2020- Workshop Responsive Body com Holly Johnston (USA).
- 2020- Aulas regulares de Capoeira Angola with Broderick Rodell (USA).
- 2020- Aulas regulares de Capoeira Angola with Sérgio Bitencourt Ferreira (Brasil).
- 2019/ 2020- Aulas regulares de Capoeira Angola com Contramestre Fantasma (Brasil).

2019- Workshop com Lia Rodrigues, organizado pelo Festival DDD (Porto).

2019- Workshop com Marcelo Evelin, organizado pelo Festival DDD (Porto).

2018- Workshop de Flying Low, com o criador do método David Zambrano, organizado pelo Festival DDD (Porto) (25h)

2028- Workshop “Como Internacionalizar um Projeto?” com Iva Horvat, organizado pelo FITEI (Porto).

2017- Workshop de Fighting Monkey (Criatividade/ Mobilidade), organizado pela Circolando (Porto) (15h).

2017- Workshop de Gaga com Idan Porges (Israel), organizado pelo Quorum Ballet, Amadora (13h).

2017- Workshop de Gaga com Yaniv Avraham (Israel), organizado pelo Quorum Ballet, Amadora (15h).

2016- Workshop de Videodança “Choreographing the Camera” com Nicola Hepp (Holanda), organizado pelo Festival Internacional de Vídeo, Performance e Tecnologias InShadow (Lisboa) (3h).

2016- Workshop de Dança e Movimento Terapia, com Jeannette MacDonald (coordenadora clínica e supervisora do curso DMT no Laban Center, em Londres e precursora do método), organizado pela Psinove, em Lisboa. (12h).

2016- Workshop de Composição Coreográfica com Emanuel Gat (Israel), organizado pelo Teatro Municipal do Porto/ Rivoli. (3h).

2015- Masterclass com Morena Nascimento (Brasil/ Alemanha), organizada pela Escola de Dança da Fundação Cultural, Salvador (3h).

2014- Workshop de Composição em Tempo Real com João Fiadeiro (Portugal) (8h).

2014- Aulas regulares de Contemporâneo com Paula Moreno (Portugal), organizado pela Companhia Instável (Porto).

2013- Workshop “Uma Peça em Fast Forward” com Tânia Carvalho (Portugal), organizado pelo Festival Internacional de Artes Cênicas (FIAC/ Salvador) (3h).

2012- Aulas de canto livre com AlimaCanta/ Mariana Pereiro (Argentina) (10h).

2012- Masterclass com Angel Vianna (Brasil) Faculdade Angel Vianna, Rio de Janeiro (3h).

2011-2016- Aulas regulares de Capoeira Angola com Contramestre Sapoti (Brasil).

2011- Workshop de Dança Contemporânea com La Intrusa Danza (Espanha), organizado pelo Teatro Vila Velha (Salvador) (3h).

2011- Workshop de Dança e Simbologia dos Orixás com Augusto Omolú do Odin Teatret (Dimarca/ Brasil) organizado pela Escola de Dança da Fundação Cultural, Salvador (3h).

2010- Workshop de Teatro Físico “O Corpo como Meio Expressivo” com Fábio Vidal (Brasil), organizado pelo Festival Internacional de Artes Cênicas (FIAC/ Salvador) (3h).

2010- Curso de Pesquisa e Iniciação na Arte do Palhaço com Alexandre Luis Casali (Brasil), organizado pelo Espaço Kryacura, Salvador (12h).

2009- Workshop de Dança Africana Tradicional e Afro-contemporânea com Allosse Oscar (Benin),organizado pelo Ballet Folclórico da Bahia (Salvador) (6h).

2009- Workshop de Dança Africana Tradicional com Elsa Wolliaaston (Estados Unidos / França), organizado pelo Festival Internacional de Artes Cênicas (FIAC/ Salvador) (3h).

2009- Workshop de Técnica Isadora Duncan, com Lori Belilove (EUA/The Isadora Duncan Dance Company), organizado pela Escola de Dança da Fundação Cultural, Salvador (6h).

2008- Workshop de Percepção Física com Alejandro Ahmed (Cena 11/ Brasil), organizado pelo Festival Internacional de Artes Cênicas (FIAC/ Salvador) (3h).

2008- Workshop de Dança Contemporânea&Hip-Hop com Vanilton Lakka (Brasil), organizado pelo Festival Internacional de Artes Cênicas (FIAC/ Salvador) (3h).

2008- Workshop de Body-Mind Centering com Lela Queiroz (Brasil), organizado pela Universidade Federal de Salvador (9h).

2008- Workshop de Dança dos Orixás, com Vera Passos, ex-bailarina do Ballet Folclórico da Bahia (Brasil), organizado pelo Espaço Cultural 2 de Julho (Salvador) (10h).

2007- Workshop de Dança Contemporânea com Peter Michael Dietz (Portugal/ Dinamarca), organizado pela Arte Total (Braga) (20h).

2007- Workshop de Composição Coreográfica em site-specific com Maria Ines Villasmill (Venezuela/Holanda), organizado pela Arte Total (Braga) (20h).

2007 – Workshop de Dança Afro-Sagrada dirigido por Thatiana Lobo, organizado pela ACARO-associação cultural de artes organizadas (15h).

2005 - Workshop de Dança africana dirigido pela bailarina Angelina Akpovo (Benin/Alemanha), organizado pela Escola de djembé & doundoun Mondega de Conny Kadia.(performance final no Cais de Gaia) (30h).

2004- Workshop de Movimento com Amélia Bentes (Portugal), organizado pelo Núcleo de Experimentação Coreográfica (Porto) (6h).

2001- Workshop de Dança Contemporânea com Paulo Henrique (Portugal), organizado pela Arte Total (Braga) (20h).

2001- Workshop de Dança Contemporânea com Aldara Bizarro (Portugal), organizado pela Arte Total (Braga) (20h).

2000- Workshop de Movimento Contemporâneo com Pedro Berdayes (Espanha), organizado pelo Centro de Dança do Porto (9h).

1998- Workshop de Butoh com Maria de Reis Lima (Portugal) , organizado pela Arte Total (Braga) (20h).

1998 - IX Curso Internacional de Dança, na Póvoa de Varzim, em Modern Jazz, Contemporâneo, leccionadas pelos professores Colin Sinclair, Pedro Sandiford e Sophia Neuparth, organizado pela Associação Nós da Dança (26h).

1996- Workshop de Dança Contemporânea com Peter Michael Dietz (Portugal/Dinamarca), organizado pela "III Semana da Dança em Guimarães" (10h).

OUTRAS EXPERIÊNCIAS

2010- Curso de Massagem Tailandesa (Brasil)

2010/2014- Curso Meditação Vipassana (Brasil e Portugal)

Fluente em Português, Inglês e Espanhol

Francês Básico

CONTATOS

+351 918956919

terefabiao@gmail.com

07 Janeiro 2022